

中国 21

創刊号 一九九七年九月

特集 21世紀の中国

〔政治〕 中国政治の行方と日中関係 ●白鋼×張琢×加々美光行……………1

〔経済〕 中国経済研究の現状と課題 ●中兼和津次×丸山伸郎×今井理之……………23

〔思想文化〕 中国文化の新しい波
〔ポストモダンとオリエンタリズムの間〕 ●雷頤×陳明×黃夏年×緒形康……………47

〔歴史〕 歴史から見る現代中国 ●並木頼壽×山本英史×三好章……………75

〔国際関係〕 大国意識の転換 ●中江要介×武者小路公秀×河辺一郎……………97

論説

村民自治——中国農民の政治参加——●白鋼……………115

胡適と新文化運動 ●耿雲志……………153

中国大陸九〇年代の「国学熱」の背景と意義 ●雷頤……………165

世界が注目する世紀を跨ぐプロジェクト

——中国長江三峡プロジェクト——●劉柏林……………173

戦後初期台湾における文化再構築

——台湾省行政長官公署宣伝委員会をめぐって——●黄英哲……………189

中国の地球変化研究戦略 ●榎根勇……………213

研究ノート

一九七〇年代の国連における中国の行動について ●河辺一郎……………219

フィリピンにおける中国人の経済的役割

——とくに第二次大戦後について—— ●高橋五郎……………233

書評

瀬川昌久編『香港社会の人類学——総括と展望』 ●吉原和男……………263

上海の「ラブレター」

渡辺真弓……………267

中国とのかかわり人生 PART I

吉見典生……………270

夏の内モンゴル草原の「ナーダム」

高明潔……………280

成熟期を迎えた対中投資

田中紀男……………284

Beekeeping in Yunnan

John Hamilton……………287

〔表紙絵紹介〕

リュウ イッポー
劉 一鵬 「春の曲」

1970年5月生まれ。中国安徽省安慶市出身。
画家の父劉雲の影響で幼少より水墨画を学ぶ。15歳でデザイン専門学校に入学。卒業後、中国の美術大学で中国伝統工芸美術と西洋画を専攻。'92年来日後、名古屋芸術大学で日本画と東洋美術を研究。その作品は多分に装飾的ではあるものの、現代感覚にあふれる清新な画調を打ち出している。中国の線描と印象派の光と色を生かし、無限の想像力で美の世界を形式化したものである。中国・日本・アメリカの絵画展に多数参加するとともに、豊田市民文化会館・東京銀座・名古屋電気文化会館・丸善ギャラリー・三越栄本店などにて数多くの個展を開催する。その独特な風格を持った作品及び芸術活動について各国で高い評価を受ける。

- ・日本美術年鑑出版社『94 美術年鑑』に収録。
- ・香港大世界出版社『世界華人芸術家成就博覧大典』に収録。
- ・中国河南美術出版『世界華人美術年鑑』に収録（その表紙を飾る）。